



سال نهم / تابستان ۱۳۹۹

جامعه‌ی کارتونی: کاربرد انیمیشن خانوادگی سیمپسون‌ها برای آموزش و فراگیری جامعه‌شناسی^۱

• استفن اسکانلان^۲. ست. ال. فینبرگ^۳

ترجمه آرش حسن‌پور^۴

DOR: [20.1001.1.38552322.1399.9.35.7.3](https://doi.org/10.1001.1.38552322.1399.9.35.7.3)

چکیده

ما در این مقاله منبع ویدئویی شگفت‌انگیزی را معرفی می‌کنیم که می‌تواند به بهبود تجربه یادگیری دانشجویان لیسانس کمک کند. مجموعه انیمیشن تلویزیونی *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* می‌تواند به صورت عملی، ابزاری کارآمد برای تشریح مضامین جامعه‌شناسانه و تشویق دانشجویان لیسانس به تفکر انتقادی باشد. با عاریت گرفتن مفهوم میلز (۱۹۵۹) *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* مکمل فلسفه‌های آموزش و یادگیری‌ای خواهد بود که بر به کارگیری تخیل جامعه‌شناسانه در مشاهده زندگی روزمره تأکید می‌کند.

۱ هر دوی ما سهمی برابر در نگارش این مقاله داریم. امیدواریم بتوانیم از نقش کونارد بلک، کریستینا دالاس، داگ داونی، میکائلا دوفور، کیمبرلی دوگان، راندی هادسون، الیزابت کامینسکی، پاملا پاکستون، تونساند اسپراتلن، وینسنت روسکیگنو، نیکول یاندل، ویراستار کتاب *جامعه‌شناسی یادگیری* و سه فرد مرورگر ناشناس به خاطر اظهارنظرهای نقادانه‌شان بر نسخه اولیه این مقاله تشکر کنیم. لطفاً کلیه مکاتبات را به نویسندگان مقاله به نشانی دانشگاه دولتی اوهایو، بفرستید. مرور کنندگان مقاله به ترتیب حروف الفبا: جی هووارد، کاتلین لونی و ماری لو وویل هستند.

۲ او (STEPHEN J. SCANLAN) دانشجوی (پسا آزمون جامع) دکتری جامعه‌شناسی در دانشگاه ایالتی اوهایو است و تاکنون واحدهای درسی مانند مبانی جامعه‌شناسی، آمار، قشربندی، جهانی‌شدن و تغییرات اجتماعی را ارائه کرده است. علایق پژوهشی او شامل توسعه بین‌المللی و امنیت غذایی، نظامی شدن و تضاد، جامعه‌شناسی سیاسی، قشربندی، جمعیت‌شناسی و جمعیت‌شناسی بین‌المللی است.

۳ او (SETH L. FEINBERG) دانشجوی دکتری جامعه‌شناسی در دانشگاه ایالتی اوهایو است. وی واحدهای مبانی جامعه‌شناسی، قشربندی، انحرافات، مبانی عدالت مجرمانه را ارائه کرده و به‌عنوان مربی رده پایین در دفتر دانشکده و مرکز توسعه ایالت اوهایو بکار گرفته شده است. علایق پژوهشی او شامل رسانه‌های جمعی، جامعه‌پذیری، عدالت مجرمانه، نابرابری‌های افراطی و جامعه‌شناسی سیاسی است.

۴ دکتری جامعه‌شناسی دانشگاه اصفهان. arash.hasanpour@gmail.com

ما دریافتیم که این مجموعه نمایشی، ابزار آموزشی مناسبی برای ارائه مفاهیم جامعه‌شناسانه و پروبال دادن به درک مطلب دانشجویان از موضوعات درسی است. دانشجویان می‌توانند این مجموعه نمایشی را با بحث‌های انتقادی درآمیزند و مرتبط نمایند؛ بنابراین مجموعه *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* منبع آموزشی ارزشمندی برای برنامه درسی جامعه‌شناسی است. شاخص حقیقی آموزش موفقیت‌آمیز برحسب توانایی دانشجویان در درک موضوعات درسی به‌صورت مفید و مؤثر و استفاده از این دانش بیرون از کلاس درس سنجیده می‌شود. *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* زمینه‌ای عالی برای تحقق این هدف فراهم می‌کند.

ما در این مقاله منبع ویدئویی شگفت‌انگیزی را معرفی می‌کنیم که می‌تواند به بهبود تجربه یادگیری دانشجویان لیسانس کمک کند. مجموعه انیمیشن تلویزیونی *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* می‌تواند به‌صورت عملی ابزاری کارآمد برای تشریح مضامین جامعه‌شناسانه و تشویق دانشجویان لیسانس به تفکر انتقادی باشد. با وام‌گیری از سی‌رایت میلز (۱۹۵۹) *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* مکمل فلسفه‌های آموزش و یادگیری‌ای خواهد بود که بر کاربرد تخیلی جامعه‌شناسانه در مشاهده زندگی روزمره تأکید می‌کند. ما از خلال کاربرد مجموعه *سیمپسون‌ها* و تجارب درون کلاسی دریافتیم که مجموعه *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* ابزار آموزشی ارزشمندی برای ارائه مفاهیم جامعه‌شناسانه و پرورش فهم دانشجویان از برنامه درسی است.

طی ده سال، این کمدی پربیننده هم انعکاس‌دهنده فرهنگ عامه‌پسند آمریکایی بوده و هم در رشد و گسترش آن سهیم بوده است و به‌صورت نقادانه به خاطر شرح و تفسیرهایی که درباره‌ی برنامه‌های نظیر "اصلاح فوری آمریکا"^۱ و "عکس یک‌ساعته"^۲، جامعه شوربای فوری^۳ ("کودک درون بارت"^۴ ۱ اف ۰۵)^۵ ارائه کرده، مورد تحسین واقع شده است. *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* نشانگر جماعتی کوچک از خلال تجربه "خانواده‌ی هسته‌ای" و جماعتی محلی است که مشتمل بر همه نهادهای اجتماعی عمده و اصلی مانند تعلیم و تربیت، خانواده، رسانه‌های توده‌ای، دولت، دین و اقتصاد است. تقاطع فرهنگ، روان‌شناسی اجتماعی و ساختار اجتماعی به تشکیل اسپرینگفیلد^۶ آمریکا کمک می‌رساند؛ یعنی همان خانه‌ی پدری و مادری

1 America's quick-fix

2 onehour-photo

3 instant-oatmeal society

4 Bart's Inner Child

۵ این‌ها کدهای رسمی محصولات است که توسط خبرگزاری فاکس استفاده‌شده تا تولیدات و جدول‌های پخش هم‌زمان قابل‌شناسایی شوند.

۶ پنجاه‌وسه نقطه جغرافیایی به نام اسپرینگفیلد (Springfield) در آمریکا وجود دارد که به همین خاطر این نام را به یکی از عمومی‌ترین (مشترک) اسامی جغرافیایی در کشور بدل می‌سازد (نهاد جستجوگر گتی) آفرینندگان

خانواده‌ی سمپسون‌ها که به‌مثابه مدلی کوچک از جامعه امریکای اکثریت است. در اینجا به‌وسیله نمایش و ارائه موضوعات و ایده‌های محوری آموزش و مطالعه جامعه‌شناسی در زمینه جامعه‌نمایشی و مصور، این منبع می‌تواند دانشجویان را به تفکر انتقادی پیرامون مفاهیم درسی تشویق نماید؛ در نتیجه این مجموعه به بهبود (سطح کیفی) ارائه‌های کلاسی، مباحثات و مطالعات و خوانش‌ها کمک می‌کند.

فرهنگ عامه به‌مثابه منبعی آموزشی

ایده ما بر اساس سنت موفق کاربرد فرهنگ عامه در کلاس درس است. تلویزیون (کانتور، ۱۹۹۱؛ داگلاس و اولسون، ۱۹۹۵؛ اولسون و داگلاس، ۱۹۹۷؛ اسنو، ۱۹۸۳)، فیلم‌های داستانی (بورتون، ۱۹۸۸؛ هانون و مارولو؛ لوون، ۱۹۹۱، پرندرگاست، ۱۹۸۶؛ اسمیت، ۱۹۷۳؛ ۱۹۸۲؛ تیپتون و تیمان ۱۹۸۸؛ تولیش، ۱۹۹۲) جایگاهی تثبیت شده در آموزش جامعه‌شناسی دارد و تلویزیون و فیلم‌های داستانی کماکان به‌صورت خلاقانه، مؤثری و کارآمدی مورد استفاده قرار می‌گیرد (لبلانک، ۱۹۹۷، والدز و هالی، ۱۹۹۹). اخیراً اشکال متنوع‌تری از فرهنگ عامه مثل موسیقی عامه‌پسند (آهلاویست، ۱۹۹۹؛ آرمسترانگ، ۱۹۹۳؛ مارتینز، ۱۹۹۴؛ ۱۹۹۵؛ والزاک و رویتر، ۱۹۹۴)، کتاب‌های مصور دنباله‌دار، (هال و لوکال ۹۹۹) و روزنامه‌های مصور (اسچات و استیوارت، ۱۹۹۰؛ اسنیدر، ۱۹۹۷) به‌صورت موفقیت‌آمیز در کلاس درس عرضه شده‌اند.

ادبیات گسترده‌ای که در این زمینه شکل گرفته است، ایده‌های برای اجرا و به‌کارگیری فرهنگ عامه پیشنهاد می‌کند که رویکردهای زیادی برای برنامه‌های درسی متنوع را مورد استفاده قرار می‌دهد و شامل موضوعات اساسی، نظری و روش‌شناختی می‌شود. برای نمونه لبلانک (۱۹۹۷) نشان می‌دهد که چگونه تحلیل فیلم‌های داستانی به دانشجویان کمک می‌کند تا مشاهدات قوم‌نگارانه‌شان را به‌عنوان تمرینی برای تحقیق روش‌شناختی نهایی‌شان به‌کارگیرند. نویسندگان در آنجا گزارش می‌دهد که دانشجویان قادرند تا استراتژی‌های روش‌شناسانه را از طریق شبیه‌سازی خرده‌فرهنگ‌های زندگی فیلمی در فیلم‌ها فهم کنند و این فنون را در تجزیه و تحلیل‌های داده‌های زندگی واقعی‌شان بکار گیرند. به‌صورت مشابه مارتینز (۱۹۹۵) این موضوع را مستند ساخته که دانشجویان می‌توانند نظریه‌های رفتار انحرافی را از خلال تحلیل محتوای متون موسیقی‌های عام‌پسند فهم کنند. مؤلف در آنجا آواها و متون

این مجموعه نمایشی، عامدانه مکان محلی اسپرینگفیلد را پنهان ساخته تا بتوانند عام بودگی آن در فرهنگ آمریکایی اصلی حفظ کنند.

ترانه‌های موسیقی عامه‌پسند فراهم آورده تا محیط آموزشی ناب و یگانه‌ای را ایجاد سازند و مباحثات کلاسی را ارتقاء دهند و به دانشجویان کمک کنند تا پیش‌فرض‌هایی را که در مورد خود و دیگری دارند به پرسش بگیرند (۱۹۹۵: ۴۱۵). در نهایت، ادبیاتی که در این زمینه‌ی خاص تولید شده است منابعی برای استفاده فرهنگ‌عامه در طیف وسیعی از موضوعات اساسی شامل جامعه‌شناسی ورزش (سیندر، ۱۹۹۷)، نژاد، طبقه و نابرابری جنسیتی (هال و لوکال، ۱۹۹۹؛ لوون، ۱۹۹۱؛ مارتینز، ۱۹۹۴)، جامعه‌شناسی پزشکی (پسکوسولیدو، ۱۹۹۰)، مسائل اجتماعی (هانون و مارولو، ۱۹۸۸)، جنبش‌های اجتماعی (دفرانزو، ۱۹۸۲) و دیگر موضوعات فراهم می‌کند.

در تعدادی از موقعیت‌های کلاس‌های درس، فرهنگ‌عامه مباحثات کلاسی را رونق می‌بخشد (مارتینز، ۱۹۹۴؛ سیندر، ۱۹۹۷). مهارت‌های تفکر انتقادی را پروبال می‌دهد (رمندر، ۱۹۹۲؛ اسنو، ۱۹۸۳؛ والدز و هالی، ۱۹۹۹). مهارت و توانایی درک مطلب دانشجویان را ارتقاء می‌دهد (اهلاویست، ۱۹۹۹؛ والزاک و رویتر، ۱۹۹۴) و اشخاص را تشویق ساخته تا تخیل جامعه‌شناسانه را گسترش دهند (بورتون، ۱۹۸۸، پرندرگاست، ۱۹۸۶، تیپتون و تیمان، ۱۹۸۳). در مجموع در این مطالعات، ارزش بسیار زیاد فرهنگ‌عامه برای کلاس‌های درس جامعه‌شناسی از خلال مجموعه متنوعی از موضوعات و تکنیک‌های آموزشی و تعلیمی نشان داده شده است. این مقاله مجموعه *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* را به‌عنوان ابزار و منبعی مهم در استفاده از فرهنگ‌عامه در یادگیری و آموزش‌دهی جامعه‌شناسی معرفی و عرضه می‌کند. در نتیجه به خاطر مناسبت موضوعی با اتفاقات جاری، شرح و تفسیرهای نقادانه و قابلیت درگیر کردن دانشجویان در فرایند فعالانه یاددهی، *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* منبعی ایدئال برای کمک به دانشجویان است تا "جامعه‌شناسانه" بنگرند و بیندیشند.

خانواده‌ی سیمپسون‌ها و جامعه‌شناسی

خانواده‌ی سیمپسون‌ها در حال حاضر طولانی‌ترین مجموعه نمایشی در حال پخش در تلویزیون است که از سال ۱۹۹۰ تاکنون بیش از ۲۴۰ قسمت آن پخش شده است. در طول این مدت این مجموعه نمایشی از تمرکز طنزآمیز اولیه‌اش بر کژ کارکردی‌های خانواده هسته‌ای (لارسون، ۱۹۹۳) به تمرکز اخیرش بر تعاملات بین اعضای خانواده و جامعه گسترده‌تر تغییر موضع داده است. *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* به‌طور گسترده‌ای فرهنگ آمریکایی معاصر را بازنمایی می‌کند و این‌گونه توصیف شده است: بازتاب یک خانواده‌ی آمریکایی (طبقه) میانه در آینده‌ی

فان - هاوس^۱؛ تصویری که هنوز در پندار ملی ما باقی است (مک‌گرتگور، ۱۹۹۲: ۲۷). این مجموعه، موضوعات جاری و تعاملات اجتماعی روزمره را در روایتی کمیک به نمایش می‌گذارد. برای نمونه اپیزودهای اخیر این مجموعه به مقوله جنبش ضد مهاجرت ۱۸۷ کالیفرنیا، ورود زنان به مدارس نظامی سراسر مردانه، مباحثات شهری پیرامون قانونی شدن قمارخانه‌ها، کنترل اسلحه، نقش جامعه‌پذیری آموزشی و دینی در ارتقای هم‌نوایی نوجوانان، تهدید مربوط به کوچک شدن شرکت (و مرخص کردن کارکنان)، اعتراض علیه تخریب زیست‌بوم طبیعی، معالجه پزشکی افراد مبتلا به اختلال فقدان تمرکز و اعتصابات معلمان علیه کسری بودجه مدرسه می‌پردازد.

این تصویرسازی‌های معطوف به "زندگی واقعی" زمینه‌ای مناسب برای سخنرانی‌ها و مباحثات کلاسی پیرامون برخی موضوعات ایجاد می‌کند. برای مثال در قسمت "لیزا روی یخ"^۲ (۲ اف ۰۵) استلزامات آموزشی برای تعلیم فیزیکی، دخترچه هشت‌ساله را مجبور به بازی هاکی می‌کند. لیزا نفر نخست این بازی در لیگ می‌شود. این امر به صورت برجسته‌ای مسائل جنسیتی و نقش‌های تفکیک‌شده والدینی مربوط به پدر و مادر را نشان داده؛ به صورتی که زمانی که لیزا در مقابل تیم برادرش بارت در مسابقات قهرمانی قرار می‌گیرد مادرشان تلاش کرده تا از اهمیت این رقابت کم کند؛ درحالی که پدر به صورت پرخاشگرانه‌ای آنان را به چالش فراخوانده تا سنگدلانه علیه هم بجنگند و "عشق و محبت والدین خود را جلب کنند". در قسمت "لیزا روی یخ"، مضامین دیگری هم وجود دارد که شامل انحراف، جامعه‌پذیری رسانه‌ای، نقش آموزش عمومی، رفتارهای شورش‌گرانه و فراگیری ورزش در جامعه می‌شود. همین اپیزود به تنهایی مجموعه‌ای از موضوعات جامعه‌شناسانه را نشان می‌دهد.

خانواده‌ی سیمپسون‌ها منبعی ایدئال برای تدریس در کلاس است چون این مجموعه به مضامین اساسی جامعه می‌پردازد. به پیروی از رئوس کلی یک متن مقدماتی، آسان است که ببینیم اپیزودها تقریباً به هر عنوانی که قرار است در موردش سخنرانی شود مرتبطند و در مورد آن عنوان حرفی برای گفتن دارند. افزون بر جامعه‌شناسی مقدماتی، *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* ابزاری مناسب برای سطوح بالاتر درسی در جرم‌شناسی، آموزش، خانواده، جهانی‌شدن،

۱ فان - هاوس مکانی تفریحی فراغتی در آمریکا است. آینه‌های فان هاوس که در کارناوال‌ها و جشن‌های خیابانی نیز به کار می‌رود تصویر افراد را دفرمه و بدشکل (تحریف) کرده و به گونه‌ی متفاوت و غریب نشان می‌دهد (مترجم).

روان‌شناسی اجتماعی، جنبش‌های اجتماعی، نژاد، طبقه، قشربندی جنسیتی است. در این مجموعه نمایشی، ارجاعات جامعه‌شناختی صرفاً انتقادات گذرا نیستند، بلکه اغلب مثال‌هایی کاملاً مفصل از علل و پیامدهای فرایندهای اجتماعی متعدد ارائه می‌کنند. برای نمونه تصاویر انحرافات نوجوانان در کل مجموعه امری شایع است که با ارجاع به تعداد زیادی از نقش‌های خانوادگی، گروه همالان، مدرسه و اجبار قانون - که همنوایی را افزایش داده و از بزهکاری پیشگیری می‌کند- تکمیل می‌شود.

اپیزود لیزا علیه مالیبو استیسی^۱ (۱ اف ۱۲) مضامین جنسیت و انحرافات را برجسته می‌کند. دختر خانواده‌ی سیمپسون مورد توهین و بی‌حرمتی قرار گرفته زیرا عروسک سخنگوی او دختر بچگان را تشویق کرده که نقش‌های جنسیتی پدرسالارانه را بازتولید کنند؛ "بیاین لوازم آرایشی بخریم تا پسرا از ما بیشتر خوششون بیاد". این اپیزود، تلاش‌های لیزا برای رساندن نگرانی‌اش به دوستان مدرسه‌ای و خانواده‌اش را پی می‌گیرد. او کارخانه تولید عروسک را مورد نقد قرار داده و توجهات را به موضوع آزارهای جنسی در محیط کاری جلب می‌کند و سرانجام عروسک خودش را به گونه‌ای تربیت می‌کند که به‌عنوان یک الگوی نقش مثبت به کار آید. در همان حالی که دختران هیجان‌زده می‌روند تا عروسک جدید لیزا را بخرند، یک بچه عضو گروه اقلیت دوستانش را تشویق کرده که: "بدوین، ما داریم می‌رسیم". این اپیزود آیت‌ها را به شکلی دسته‌بندی کرده که به مفاهیم کلیدی جامعه‌شناسی مانند مصرف‌گرایی، نابرابری، نقش جنسیتی، پدرسالاری و اینکه چگونه این مفاهیم خودشان را در جامعه نشان می‌دهد، می‌پردازد. جدول (۱) نمونه‌های جزئی دیگری از مضامین جامعه‌شناسانه «موجود» در مجموعه سیمپسون‌ها را نشان می‌دهد.

ملاحظات عملی و مستدل نیز این مجموعه را سودمند نشان می‌دهد. یک اپیزود کامل تقریباً ۲۲ دقیقه است در نتیجه زمان زیادی برای مباحثات و سخنرانی‌های کلاسی باقی می‌ماند. پیچیدگی محتوای اثر نیز اجازه می‌دهد تا مجموعه نمایشی در قالب کلیپ‌های کوتاه‌تر از پنج دقیقه نمایش داده شود تا اینکه (بخواهیم) کل کلیپ را نمایش دهیم. این انعطاف‌پذیری باعث می‌شود تا به‌سادگی بتوان تماشای این اپیزودها را در برنامه درسی ۵۰۰ دانشجویان سال‌های اول یا مباحثات سمیناری سطوح بالاتر گنجانند.

1 Lisa Vs. Malibu Stacy

در نهایت، دانشجویان در مواجهه با این اپیزودها سر ذوق آمده و شاید این بزرگ‌ترین مزیت خانواده‌ی سیمپسون‌ها به‌عنوان یک منبع آموزشی باشد. آن‌ها به‌صورت فعالانه‌ای در فرایند یادگیری مشارکت می‌جویند. این مجموعه نمایشی در طول ده سال اخیر در بین پربیننده‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی بوده (به خاطر طولانی بودنش) و بالاترین امتیاز را در بین مخاطبان نوجوان به دست آورده است (تلویزیون اینترنتی، ۱۹۹۹). از آن‌رو که بسیاری از دانشجویان معمولاً این مجموعه را با دید یک اثر مفرح نگاه می‌کنند سیمپسون‌ها فرصتی یگانه برای فهم جامعه‌شناسی در این قالب روزمره فرهنگ‌عامه است. با هدایت و مدیریت این اشتیاق، ما موفقیت بزرگی در ارتقای یادگیری فعالانه و تشویق مباحثات فکری داشته‌ایم که از رهگذر فهم جامعه‌شناسی از خلال زندگی روزمره در "اسپرینگفیلد آمریکا" برمی‌آید.

مفاهیم جامعه‌شناسانه	چگونه سیمپسون‌ها این مفهوم را تشریح و روشن می‌کند	اپیزودهای کلیدی و نقل قول‌های روشنگر
سالمندی، سلامتی و دوره‌های زندگی	پدر بزرگ سیمپسون در خانه سالمندان زندگی می‌کند جایی که او و دیگر ساکنان سالمند توسط جهان بیرون مورد بی‌اعتنایی قرار می‌گیرند و بعضاً مورد تبعیض سنی واقع می‌شوند. تصاویری از کیفیت، امکانات و توانمندسازی نظام سلامت آمریکا با تأکید بر مراقبت‌های اورژانسی، بستری شدن بیماران روانی، جراحی.	پدر روان پاک و خل ^۱ (۷ اف ۲۴) پول قدیمی (۷ اف ۱۷) راه فرار سه‌گانه هومر ^۲ (۹ اف ۰۹) هومر: اوه. پدر تو خیلی کارا کردی، اما الان دیگه خیلی پیر شدی؛ و پیرها به درد نخورن. (پدر بزرگ را قلقلک می‌دهد). این جور نیستین؟ هان؟ آره همینجورین پیرا. اینطورین. ("هومر تیزبین" ^۳ ۱ اف ۰۹)
طبقه و منزلت اجتماعی اقتصادی	سیمپسون‌ها طبقه کارگری هستند که بر اساس حقوق ماه‌به‌ماه گذران زندگی می‌کنند. پدر خانواده عضو کارخانه تولید برق هسته‌ای در نقش بازرس امنیت است. قدرتی که به‌وسیله مالک کارخانه و دیگر نخبگان شامل سلبریتی‌های تلویزیونی ورزشی نمایش داده می‌شود. فقر و نابرابری با نمایش بیکاری، بی‌خانمانی و عضویت در طبقه فرودست و محروم نمایش داده می‌شود.	ورثه‌ی برنز ^۴ (۱ اف ۱۶) صحنه‌هایی از نزاع طبقاتی در اسپرینگفیلد (۳ اف ۱۱) هومر کبیر (۲ اف ۰۹) هومر: شما بچه‌ها باید از مادرتون تشکر کنین. الان اون آدم بهتریه.

- 1- Stark Raving Dad
- 2- Homer Triple Bypass
- 3-Homer The Vigilante
- 4-Burns Heir

مفاهیم جامعه‌شناسانه	چگونه سیمپسون‌ها این مفهوم را تشریح و روشن می‌کند	اپیزودهای کلیدی و نقل قول‌های روشنگر
		الآن می‌تونیم ببینیم که چقدر ما معرکه‌ایم (۳ اف ۱۱)
رفتار جمعی و تغییر اجتماعی	تصویرسازی کردارهای جنبش‌های اجتماعی شامل احساسات ضد جنبش مهاجرت، ضد هرزه‌نگاری و سانسور و ضد فرهنگ دهه‌ی ۱۹۶۰، حقوق هم‌جنس‌گرایان مرد، جنبش سبزها و فعالیت‌های ممنوعه. فرایندهای رفتار جمعی شامل روحیات ارادل‌واوباش، هیجان ناشی از تخریب اسپرینگفیلد به‌وسیله ستاره دنباله‌دار و شورش‌های ورزشی.	بارت ستاره دنباله‌دار را کشف می‌کند (۲ اف ۱۱) کودک درون بارت (۱ اف ۰۵) هومر علیه اعلامیه هیجدهم (۴ اف ۱۵) شهردار کویمی ^۱ : این معترضین رُک و بی‌پروا تر شدن یا کودن‌تر؟ (هیاهوی آپو در مورد هیچ ^۲ ، ۳ اف ۲۰)
جرم، قانون و عدالت قضایی	با تمرکز بر افسر پلیس بی‌کفایت و افسران زبردستش که مأمور برخورد با داروهای غیرقانونی، جرائم سازمان‌یافته، سرقت، تروریسم، بزهکاری جوانان و خشونت در بین دیگر گروه‌های مجرمانه در اسپرینگفیلد می‌شود. شامل استثماری‌های شغلی (شخصیت) اِسْنیک مُجرم و تکرارِ تخلفِ کم‌اهمیتِ باب. تصویر نظام عدالت و دادگستری مشتمل بر مجازات مرگ، خشونت و سبعت پلیس، زندان‌ها، نابرابری، احتیاط و محکومیت.	هومر تیزبین (۱ اف ۰۹) ارتباطات اسپرینگفیلد (۲ اف ۲۱) هومر تفنگ می‌خرد (۵ اف ۰۱) بارت: آیا تو زندانت جا واسه ی مجرم در آستانه حبس ابد داری؟ مأمور پلیس: نه؛ تو نگران محدودیت‌های ما نباش؛ ما کارمونو پیش می‌بریم (بیوهی سیاه ^۳ ۸ اف ۲۰)
انحراف	فرزند سیمپسون به‌شدت منحرف است. در مدرسه بد رفتاری می‌کند، با والدین و سالمندان بد رفتاری می‌کند و به‌طور کل کنش‌های طغیان‌گرانه او شاخصی برای تعدادی از نظریه‌های جامعه‌شناسی انحرافات است. کارنی، جیمبو و نلسون رفتارهای قلدرمآبانه از خود نشان داده و به‌واسطه‌ی اعمال زور و دله دزدی جلب‌توجه می‌کنند. دختر ارشد سیمپسون‌ها یک ناهمنوای کلاسیک است که با اسطوره‌های تاریخی محلی و بنیادگرای دینی مخالفت و چالش می‌کند (روز شاخ‌دار ^۴ و تاریخ اسپرینگفیلد) و در	رانندگی در حالت مستی هومر (۹ اف ۱۴) هومر کابل می‌دزدد (۷ اف ۱۳) بارت و مادر (۵ اف ۲۲) دو همسایه‌ی بد (۳ اف ۰۹) هومر: شما نمی‌تونن حق منو در مورد تأدیب یه بچه حرف‌نشنوی سرکش از بین ببری.

5-Quimby

6-Much Apu about nothing

1- Black Widower

2-Whacking Day

مفاهیم جامعه‌شناسانه	چگونه سمپسون‌ها این مفهوم را تشریح و روشن می‌کند	اپیزودهای کلیدی و نقل قول‌های روشن‌گر
	مدرسه در برابر اینکه دانش‌آموزی باهوش نام بگیرد مقابله می‌کند.	
اقتصاد و کار	بررسی ماهیت کار نه به‌عنوان منبع درآمد بلکه به‌عنوان منبع هویتی که در قالب کافه‌دار، کارمند بی‌دردسر، فروشگاه، معلم و کارگر کارخانه، کارمند اداری، وزیر، افسر پلیس، راننده اتوبوس مدرسه، خرده‌مالک و دیگر اعضای اقتصادی اسپرینگفیلد به نمایش درمی‌آید. نمایش از خودبیگانگی، سازمان‌های پیچیده، مالکیت کارخانه و شرکت، کارفرمایی، جابجایی شغلی، آزار، فعالیت اعتصابی و بیکاری	برنز مرکز نیرو را می‌فروشد ^۱ (۸ اف ۰۹) اتحادیه کارگری (۹ اف ۱۵) مارج شغل پیدا می‌کند (۹ اف ۰۵) مرد سالمند و لیزا (۴ اف ۱۷) هومر: شغل من هویت‌مه. اگه من یه "اسمشو بگو" ^۲ نیستم، پس هیچی نیستم (۸ اف ۰۹)
آموزش و جامعه‌پذیری توسط گروه همالان	با تاکید بر مدرسه ابتدایی اسپرینگفیلد و مسائل مربوط به نظام اداره‌ی مدرسه و بودجه، استانداردسازی آزمون‌ها، کیفیت دستورالعمل‌های آموزشی و امکانات، تقلب‌گیری (مُچ‌گیری). بررسی پیشرفت بچه‌های مدرسه و الگوهای تعاملات شامل تهدید، هویت درون‌گروهی علیه هویت برون‌گروهی، رقابت با تأکید خاص بر مشکلات و دشواری‌هایی که دختر سمپسون‌ها در مورد چشم‌وهم‌چشمی در دنیای متعارف دارد.	اسکینر (مدیر مدرسه) آتش می‌گیرد (۱ اف ۱۸) معلم و پیشوای اعتصاب (۲ اف ۱۹) لیزا گیاه‌خوار می‌شود (۳ اف ۰۳) تفریحات مجزا (۸ اف ۱۵) سین مدعی می‌شود: کارکنان مستعد استانداردسازی آزمون هستند. مرکز: آینده‌تون از سال ۱۹۵۶ تعیین شده. (۸ اف ۱۵)
جنس و جنسیت	بررسی مضامین مهم در حوزه نابرابری جنسیتی مانند آزار جنسی، پدرسالاری، دیوارهای شیشه‌ای (کنترل) و موج دوم (فمینیسم). تمرکز بر هم‌جنس‌گرایی و جامعه آن‌طور که در شخصیت اسمیترها - نزدیک‌ترین همکار مالک نیروگاه هسته‌ای - نمایش داده می‌شود مانند تمرکز بیشتر اپیزودها بر شخصیت‌های سابق کارل و جان.	مارج در حال فرار (۱ اف ۰۳) لیزا در برابر مالیبو استیسی (۱ اف ۱۲) لیزا روی یخ (۲ اف ۰۵) فوبیای هومر (۴ اف ۲۱) لیزا: همیشه می‌دونستم که یه روز مادر با خشونت پا میشه و

1 Burns Verkaufen Der Kraftwerk

۲ یک اصطلاح است (watch you call it) و وقتی کاربرد دارد که فرد می‌خواهد از چیزی صحبت کند که اسمش را نمی‌داند یا بخاطر نمی‌آورد. "چیز".

مفاهیم جامعه‌شناسانه	چگونه سیمپسون‌ها این مفهوم را تشریح و روشن می‌کند	اپیزودهای کلیدی و نقل قول‌های روشنگر
		<p>قیدوبندهای ظالمانه‌ی جهان مردانه ما را از بین می‌بره (۱ اف ۰۳)</p>
<p>ازدواج و خانواده</p>	<p>نقد خانواده سیمپسون‌ها در مفهوم سنتی آمریکایی آن با یک پدر شاغل بیرون از خانه، یک مادر خانه‌دار، سه فرزند، یک سگ و یک گربه در محوطه بیرونی (حیاط). پدر سیمپسون سهم ناچیزی در تربیت فرزند و کارهای خانه دارد در صورتی که مادر خانه‌دار بیشتر کار خود را بی‌مزد و منت و قدر نادیده درمی‌یابد. بررسی عشق، معاشقه و الگوهای روابط مشتمل بر ازدواج‌های مبتنی بر تصمیم خانواده و دیگران، طلاق، ازدواج مجدد، خانواده تک والدینی، عشق‌های رمانتیک فرا اداری، تنهایی، چشم‌وهم‌چشمی خواهر و برادری و وابستگی مالی فرزندان.</p>	<p>میلهاوس مطلقه^۱ (۴ اف ۰۴) سگ لیزا (۸ اف ۰۶) خانواده‌ی شورشی یا انقلابی (۳ اف ۰۱) عروسی لیزا (۲ اف ۱۵) هومر: حُب، من نمی‌خوام برنده جایزه پدر سال بشم. درواقع احتمالاً من آخرین مرد روی زمینم که باید بچه داشته باشه. (۳ اف ۰۱)</p>
<p>رسانه‌های توده‌ای، فرهنگ عامه و هویت جمعی</p>	<p>تأکید بر هژمونی تلویزیونی و سلطه آن به‌عنوان پروتاد رسانه‌ای، وسیله شکل‌دهنده ادراک عامه با تمرکز خاص بر خبرهای محلی و تفریحات. تصویر "اجتماع" و هویت‌یابی مکانی با تأکید بر وابستگی و افتخار به اسپرینگفیلد و بررسی فرهنگ عامه، میراث و سنت‌های محلی.</p>	<p>شخصیت منفی هومر (۲ اف ۰۶) نمایش طرح تروریستی باب (۳ اف ۰۸) لیزای بت‌شکن (۳ اف ۱۳) لیزا: ببخشید پدر، تو رو قبول داریم؟ قبول داریم. بارت: به تلویزیون گوش نکردن، سخنه. بزرگ کردن ما خیلی بیشتر از دوره شما، زمان می‌بره (۲ اف ۰۶)</p>
<p>سیاست‌ها و حکومت‌ها</p>	<p>دایاموند جو کومی شهردار فاسد و زن‌باره اسپرینگفیلد است. بررسی فرایندهای سیاسی محلی، دولتی، ملی مشتمل بر انتخابات، کمپین پولی و مالی، کنش شهروندی و چانه‌زنی پشت پرده. تمرکز بر نظام اداری با تأکید به ای آر اس، دفتر اداری وسایل نقلیه‌ی اسپرینگفیلد و اداره‌ی بهداشت.</p>	<p>لیزا به واشنگتن می‌رود (۸ اف ۰۱) برنز می‌کوشد تا فرماندار شود (۷ اف ۰۱) نمایش تلاش باب برای شهردار شدن (۲ اف ۰۲) آقای برنز: می‌فهمی چقدر هزینه راه‌اندازی یه دفتره؟ بیش از اون</p>

مفاهیم جامعه‌شناسانه	چگونه سیمپسون‌ها این مفهوم را تشریح و روشن می‌کند	اپیزودهای کلیدی و نقل قول‌های روشنگر
		که هر مرد صاف و صادق از پیشش بریاد؟ (۷ اف ۰۱)
نژاد و قومیت	تمرکز بر آمریکایی‌های سفیدپوست است گرچه ساکنان اسپرینگفیلد به لحاظ نژادی متنوع‌اند. بررسی مسائل مربوط به روابط نژادی شامل مباحث در مورد مهاجرت و نگرش جهانی به فرهنگ و قوم محوری.	آپو از دواجی ترتیب می‌دهد (۵ اف ۰۴) هیاهوی آپو در مورد هیچ (۳ اف ۲۰) بارت در برابر استرالیا (۲ اف ۱۳) سه دقیقه بر فراز توکیو (آآ ب اف ۲۰) بارت: تو نمی‌تونی راجع به جایی که هرگز نبودی کلیشه پردازی کنی. این کاریه که مردم توی روسیه انجام میدن (شهر نیویورک علیه هومر سیمپسون) (۴ اف ۲۲)
دین و جامعه	تمرکز بر دین نهادی، ساختارمند و رسمی که با عضویت فعالانه و رسمی در کلیسای مسیحی اسپرینگفیلد بازنمایی می‌شود. افزون بر این در مجموعه به لادری‌گری، کاتولیسیم، هندویسم و یهودیت اشاره می‌شود. نقد بنیادگرایی دینی که در قالب همسایه سیمسون‌ها ند فلندر و خانواده‌اش به نمایش درآمده است. توجه به پرسش پیرامون ایمان در برابر خرد. همچنین پرداختن به نگرش‌های دینی پیرامون مرگ و اراده آزاد.	لیزای شکاک (۵ اف ۰۵) دین هومر (۹ اف ۰۱) مارج به زن شونده‌ی کلیسا بدل می‌شود (۴ اف ۱۸) کشیش لاجوی: یه بار دیگه، علم زیر فشار شدید شواهد دینی، خرد شد (۵ اف ۰۵)

چگونه از مجموعه‌ی خانواده‌ی سیمپسون‌ها استفاده کنیم؟

منابعی برای کمک‌رسانی به معلمان جهت گنجاندن خانواده‌ی سیمپسون‌ها در برنامه درسی‌شان در دسترس است. برای آشنایی با منابعی که در نمایش موجود بوده و عرضه‌شده است، بهترین منبع سایت رسمی سیمپسون‌ها است (<http://thesimpsons.com>) مفیدترین اطلاعات این سایت ذیل آیکونی با عنوان راهنمای اپیزودها و آرشیو وجود دارد. "راهنمای اپیزودها"، توصیفات به‌روزی از اپیزودها از گذشته تا به امروز را فراهم آورده است. چندین اپیزود نیز مستقیماً از بخش "ذخیره" قابل دسترسی است. منبع دوم، آرشیو خانواده‌ی

سیمپسون‌ها است (<http://www.snpp.com>) که به‌وسیله گروه خبری آنلاینی به نام (alt.tv.simpsons) راه‌اندازی شده است. این آرشیو دربردارنده‌ی اطلاعات جزئی پیرامون *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* بوده و مانند سایت رسمی مجموعه که توسط خبرگزاری فاکس تولید می‌شود، وجه تجاری ندارد. در اینجا چندین راهنما برای جستجو وجود دارد. "بخش پرسش و پاسخ‌های رایج، راهنماها و فهرست‌ها" دربردارنده‌ی خبرها و اطلاعات عام اپیزودها، اطلاعات مربوط به پرسوناژ، سؤالات بعضاً پرسیده شده، تاریخ، اطلاعاتی پیرامون اسپرینگفیلد و لیست ارجاعات سیمپسون‌ها به زندگی واقعی است. بخش مربوط به اپیزودهایی که در آینده عرضه می‌شود توصیفی مختصر از برنامه بعدی می‌دهد که شامل جدول پخش هم‌زمان می‌شود. ه بخش راهنمای سایت فصل‌به‌فصل خلاصه‌های اپیزودهای قبلی را ارائه می‌کند. بخش "خلاصه اپیزودها" به‌وسیله اطلاعات اپیزودها، به اپیزود اصلی (کامل) مرتبط شده و شامل نقل‌قول‌ها، منابع، خلاصه‌ها و مضامین می‌شود. درنهایت مصاحبه‌ها با تولیدکنندگان مجموعه نمایشی و مقاله‌هایی از خبرگزاری عامه‌پسند "متنوع و جورواجور" خواهند بود.

این سایت‌ها کمک می‌کنند تا ارتباط جامعه‌شناختی برخی اپیزودها یا بخشی از اپیزودها با موضوعات خاص مشخص می‌شوند. معلمان در ارتباط با اهمیت آموزشی این مجموعه پیش از تماشای واقعی در کلاس درس کاملاً توجیه و آگاه شده‌اند.^۱ چون که اپیزودها همگی به‌صورت ویدئویی یا در کتابخانه دانشگاه در دسترس نیستند، معلمان می‌بایست در طول آماده‌سازی طرح درسی پیش از شروع کلاس با شرکت فاکس تماس گرفته تا اجازه استفاده از آن را به خاطر، قانون حق مؤلف در مورد برخی اپیزودهای خاص کسب کنند.^۲

پس از آشنایی با *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* به‌عنوان منبع جامعه‌شناختی جهت یادگیری، معلمان با فرصت‌های بی‌شماری آشنا شده که بتوانند این مجموعه را در برنامه درسی خاصشان بگنجانند. از آن‌رو که راهبردهای خاص برای استفاده از *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* بر اساس سبک خاص هر معلمی متفاوت خواهد بود و تغییر خواهد کرد، ما برخی رویکردهای عام را عرضه و پیشنهاد می‌کنیم که به نظرمان کاربردی می‌رسد. برای استفاده تام و تمام از این مجموعه به‌عنوان یک منبع ضروری است تا هر اپیزود با مباحثات یا تمرین‌های فکری نقادانه تکمیل

۱ مؤلفان این مقاله در پی فراهم کردن راهنمایی‌ها و پیشنهادات بیشتر، جهت کمک به اجرایی سازی این ابزار آموزشی هستند.

۲ نامه‌های درخواستی به آدرس شرکت فاکس ارسال شوند: Legal Affairs P.O.B ox9 00,B everlyH ills,C A9 0213-0900

شود. ما دانشجویان را راهنمایی می‌کنیم تا مفاهیم جامعه‌شناسانه در ویدئوها را جستجوی کنند و سپس ریشه و خاستگاه آن مفاهیم و مناسبتشان را با مباحث درسی از خلال مباحثات یا نگارش جستارها، شناسایی کنند. برای نمونه در سکانس "صحنه‌هایی از نزاع طبقاتی در اسپرینگفیلد" (۳ اف ۱۱) خانواده‌ی سیمپسون نخبگان محلی را به‌گونه‌ای هدایت می‌کنند تا عضویت باشگاه منطقه‌ای ویژه را به دست آورند. در مورد این اپیزود ما دانشجویان را راهنمایی می‌کنیم تا با سؤالی خاص و با توجه به لیست شخصیت‌ها به مجموعه نگاه کنند و آنگاه از دانشجویان می‌خواهیم تا لیست کاراکترها را برحسب منزلت طبقاتی دسته‌بندی کنند. چگونه طبقات مختلف که در مباحث کلاسی مطرح شدند در مجموعه به نمایش درمی‌آیند؟ طبقه اعیان، کارگر و فقیر چگونه تصویر شده‌اند؟ چگونه تولیدکنندگان مجموعه با سرخ‌های دیداری و شنیداری و کلیشه‌ها، منزلت طبقاتی را تصویر کرده‌اند؟ این فعالیت از خلال اپیزودها دانشجویان را به جستجو و پرسش در مورد شاخص‌های منزلت، ثروت و طبقه تشویق می‌کند.

دیگر ایده موفقیت‌آمیز نمایش نیمی از یک اپیزود به‌صورت موازی با موضوع درسی خاص است. سپس ما با متوقف کردن نمایش در یک نقطه میانی مناسب، در این مورد به بحث و گفتگو می‌پردازیم؛ اینکه دانشجویان بر اساس مطالعات درسی و سخنرانی‌ها، انتظار دارند اپیزود چه پایانی داشته باشد. برای مثال در اپیزود فویبای هومر (۴ اف ۱۱) خانواده سیمپسون‌ها، جان را که یک تاجر نامتعارف بوده و به‌سرعت با آنان رفیق خانوادگی می‌شود، ملاقات می‌کنند. پس‌ازاینکه پدر خانواده یعنی هومر متوجه می‌شود جان همجنس‌گرا است و از این بابت بسیار عصبانی می‌شود، ما نمایش اپیزود را متوقف می‌کنیم. در مباحثات گروهی کوچک، دانشجویان تبیین‌های احتمالی برای واکنش هم‌جنس‌گرا هراسانه‌ی هومر ارائه می‌کنند؛ همچنین تأثیر آن بر دوستی فامیلی را پیش‌بینی و تبیین جامعه‌شناسانه برای واکنش هومر و پیش‌بینی‌شان از پایان‌بندی نمایش ارائه می‌کنند؛ بنابراین دانشجویان باید ورای ایماژهای کلیشه‌ای از پیش‌داوری‌های هم‌جنس‌گرا هراسانه به موضوع نگاه کنند و این دیدگاه‌ها را واسازی کنند. ما موضوعاتی خاص نظیر مردانگی، جامعه‌پذیری کودکان، کلیشه‌ها و تساهل را مطرح می‌کنیم.

سپس با متوقف کردن اپیزود، دانشجویان فرصت دارند تا برخی ایده‌های منحصربه‌فرد و اصیل برای پایان اپیزود را به‌وسیله کاربرد تخیل جامعه‌شناسانه‌شان در ارتباط با خط داستانی تولید کنند. بحث پس از دیدن تمام اپیزود متمرکز بر عوامل تعیین‌کننده نتیجه مورد انتظار هر گروه است. چرا آن انتظارات از پایان واقعی نمایش متفاوت بوده؟ وقتی هومر پی می‌برد که ترسش

که تا حد زیادی مبتنی بر کلیشه‌ها بوده چرا در نهایت جان را به‌عنوان یک دوست می‌پذیرد؟ این روش‌ها حتی برای دانشجویانی که قبلاً اپیزود "ترس هومر" را دیده‌اند، مؤثر است؛ زیرا آن‌ها باید رویکرد جامعه‌شناسانه‌شان را جهت تفسیرشان از نمایش، به‌کارگیرند. دانشجویان به‌صورت زیادی پذیرای تمرین تفکر نقادانه بوده زیرا به‌طور خاص از آنان خواسته‌شده تا تخیلات جامعه‌شناسانه‌شان را بکار گیرند تا با ترکیب مواد درسی با مشاهداتشان خروجی‌های مجموعه‌ی نمایشی را پیش‌بینی کنند.

ارزیابی

ما پرسشنامه‌ها را پس از اجرای این تکنیک آموزش‌دهی بین دانشجویان توزیع کردیم. مقصود ارزیابی و سنجش دانشجویان پیرامون کاربرد مجموعه نمایشی *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* در کلاس درس بود. جدول (۲) داده‌های تجربی از ارزیابی با هویت نامشخص و پایان باز را نشان می‌دهد که در آن، این تمرین‌ها برای دو دسته مجزا از کلاس‌های سطوح بالا در درس *قشربندی اجتماعی* بکار گرفته‌شده است. افزون بر این، ما به ارزیابی ذهنی و عینی پایان‌ترم از پانزده دوره‌ی پیشین که از *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* استفاده کرده بودند، رجوع کردیم.

جدول (۲) روایتگر پاسخ‌های بسیار مثبت به مجموعه نمایشی است. این مجموعه نمایشی به تشریح مفاهیم و تکمیل مباحث و ارائه‌های کلاسی کمک کرده و به دانشجویان در نیل به تفکر انتقادی در مواد درسی یاری می‌رساند. (حصول) پاسخ‌های مطلوب نشانگر آن است که دانشجویان علاقه‌مند تماشای این مجموعه بوده اما از همه مهم‌تر این نکته است که تماشای مجموعه، دانشجویان را قادر ساخته تا جامعه‌شناسی را به طرُق جدیدی بنگرند که مطالعات و ارائه‌های تک‌بعدی را قوت می‌بخشد. درواقع برخی دانشجویان اظهارنظر کرده که دیگر نمی‌توانند مجموعه *سیمپسون‌ها* را به‌صورت تفننی نگاه کنند و دیدگاهشان دیگر با جامعه‌شناسی اثر نمایشی درآمیخته است. نمونه‌ای نقل‌قول‌ها که در جدول (۲) آورده شده نشان می‌دهد که دانشجویان در کلاس درس از این تکنیک‌های یاددهی و آموزش به‌عنوان یک موهبت حمایت می‌کنند.

افزون بر این، ارزیابی‌های پایان‌ترم نشان می‌دهد که ارزش *سیمپسون‌ها* و رای پرسشنامه، دانشجویان را تحت تأثیر قرار داده که آن را بلافاصله بعد از تماشای مجموعه بیان می‌کنند. ارزیابی‌ها با پایان باز این نکته را یادآوری می‌کند که دانشجویان مهارت‌های تفکر انتقادی را بیش از یکبار در جریان تماشای مجموعه در کلاس بکار برده‌اند. برای مثال اظهارنظرها در

بخش‌های حفظی درس -واحد- جامعه‌شناسی مقدماتی (با صد نمونه دانشجوی) ادعا می‌کند که تماشای خانواده‌ی سیمپسون‌ها روش خوبی برای گنجاندن دیدگاه‌ها و نظریات جامعه‌شناسانه در زندگی روزمره است. ویدئوهای سیمپسون‌ها ابزاری سودمند برای آن چیزی است که ما آموخته‌ایم. محض احتیاط نتایج پایان‌ترم (نهایی) باید به صورت محافظه‌کارانه‌ای تفسیر شود از آن‌رو که امکان و توانایی محدودی برای تائید مؤثر بودن خانواده‌ی سیمپسون‌ها دارد. آن‌ها کاربرد خاص مجموعه نمایشی را از باقیمانده محتوای درسی جدا نمی‌کنند.

جدول ۲: خلاصه‌ای از نتایج پاسخ‌های دانشجویان در مورد سنجش کاربرد مجموعه خانواده‌ی سیمپسون‌ها در واحد قشر بندی اجتماعی، پاییز ۱۹۹۹ (۷۲ نفر).		
۸۸/۹ ۵/۶ ۵/۶	مفید بی‌اهمیت خنثی	فکر می‌کنید (کاربرد) شوخی در مجموعه سیمپسون‌ها باعث شود تا مفاهیم خاص، بی‌اهمیت شوند یا اینکه می‌تواند به تشریح مواد درسی کمک کند؟ لطفاً تشریح کنید.
۹۷/۲ ۲/۸ ---	مکمل است گیج می‌کند خنثی	به نظر شما استفاده از سیمپسون‌ها نسبت به مطالعات و مباحثات و ارائه‌های کلاسی می‌تواند عنصری مکمل باشد یا چیز بدردنخوری به نظر می‌رسد؟
۸۴/۷ ۸/۳ ۶/۹	کمک می‌کند کمک نمی‌کند خنثی	استفاده از سیمپسون‌ها به تفکر انتقادی پیرامون مطالب درسی کمک می‌کند یا نه؟ چگونه؟
۹۷/۲ ۲/۸ ---	مؤثر غیر مؤثر خنثی	فکر می‌کنید استفاده از سیمپسون‌ها ابزاری مؤثر یا غیر مؤثر در راستای تدریس و یادگیری است؟ چرا؟
<p>نمونه‌ای از نقل قول‌های ارزیابی‌های با پایان باز مجموعه‌ی سیمپسون‌ها:</p> <p>"سیمپسون‌ها مشحون از جزییاتی است که در جامعه اتفاق می‌افتد." "من همیشه سیمپسون‌ها را از منظر جامعه‌شناختی نگاه می‌کنم و خوشحالم که در کلاس درس نمایش داده می‌شود. باور دارم که این مجموعه نمایشی برای خنده و شوخی تولید شده است اما اساساً نابرابری و بی‌عدالتی اجتماعی را در جامعه ما نمایش می‌دهد." "شخصاً فکر می‌کنم مجموعه‌ی سیمپسون‌ها یک جامعه‌شناسی ناب است. با توجه به مقوله شوخی ما نیازمند خندیدن به آن هستیم. این مهم است؛ اما این شکل مواجهه پرداختن به آن را ساده‌تر می‌کند." "سیمپسون‌ها با تأکید فراگیر به بیان مفاهیمی مانند تمایزات (طبقاتی) کمک می‌کند. افزودن شوخی به این مجموعه به مردم کمک می‌کند تا تفاوت‌ها و پوچی‌شان را درک کنند و بفهمند." "سیمپسون‌ها بازتابی فشرده و دقیق از جامعه است؛ بنابراین، احساس می‌کنم که این مجموعه یک الگو واره از جهان فراهم کرده تا در مورد محتوای واحد درسی، نقادانه بیندیشیم." "سیمپسون‌ها به ما این فرصت را می‌دهد تا آنچه در ارتباط با زندگی روزمره آموخته‌ایم و خوانده‌ایم را عملیاتی سازی کنیم. کی می‌توانست فکر کنه که به کارتون بتونه این قدر بامعنا باشه؟" "سیمپسون‌ها ما را وادار کرده تا به تلویزیون نگاه کنیم و سؤالاتی را در ذهن بیروانیم؛ در صورتی که تا قبل آن ما فقط تلویزیون را نگاه اما هیچ فکری در مورد آن نمی‌کردیم." "سیمپسون‌ها درباره‌ی مسائل روز است، قابل‌شناسایی و ردیابی است. سیمپسون‌ها مثالی عام است؛ در مقابل آنچه به صورت شخصی تجربه کرده‌ایم."</p>		

چالش‌ها و ملاحظات

گنجاندن سیمپسون‌ها در واحد درسی مستلزم ملاحظاتی است که توجهی ورای آنچه پیش‌ازین خاطرنشان شد را می‌طلبد. ماهیت طنزآمیز این مجموعه نمایشی اگر به‌خوبی هدایت نشود می‌تواند به زیان محتوای درسی و اهداف باشد. طنز موجود در سیمپسون‌ها مستلزم ملاحظات خاصی است. به‌طور خاص، استفاده از کلیشه‌ها برای القای مضامین و تعریف زمینه‌ی مجموعه‌ی نمایشی و شخصیت‌هایش به‌صورت بالقوه مناقشه‌برانگیز است. برای مثال شخصیت‌های متعارف مجموعه شامل مأمور پلیس فاسد، کارمند راحت‌طلب هندو، شهردار زن‌باره حامی‌کندی و مرد هم‌جنس‌گرا که گرایش جنسی‌اش را از مافوقش پنهان می‌کند، است. ممکن است که برخی دانشجویان طنز پشت این کلیشه‌ها را نفهمند و به‌صورت بالقوه ارزش برنامه درسی را ضعیف تلقی کنند.

با این‌وجود در تجربه ما دانشجویان چالشی انتقادی با این کلیشه‌ها داشته و خاستگاه و تأثیرات آن را مورد سؤال قرار می‌دهند. درواقع تصاویر طنزآمیز آن‌قدر بزرگنمایی شد که ما واقعاً آن را در سخنرانی‌ها و مباحثات استفاده کنیم تا موضوع کلیشه‌ها و تأثیراتشان را برجسته سازیم. به‌طور خاص یکی از تمرین‌های ما درخواست از دانشجویان برای شناسایی کلیشه‌ها در حین تماشای مجموعه بود. ما از دانشجویان خواستیم تا چهار کلیشه موجود در مجموعه را لیست کنند و سپس یک پاراگراف کوتاه راجع به آن و منشأ کلیشه‌ها، صحتشان و آسیب بالقوه آن‌ها برای افراد یا گروه‌ها، بنویسند. جستارهایی که به ما رسید نشان داد تصاویر کلیشه‌ای در *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* تقویت و تثبیت نشده و به‌جای آن دانشجویان جامعه‌شناسی این تصاویر کلیشه‌ای را پیدا کرده و به ارزیابی نقادانه آن می‌پردازند. آن‌گونه که یکی از دانشجویان عنوان می‌کند: مجموعه‌های نمایشی مانند *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* که مبتنی بر ایجاد خنده و مضحکه از دل کلیشه‌ها هستند؛ می‌توانند برای ترسیم واقعیت‌های قشربندی شده در اذهان مردم بکار گرفته شود. دانشجوی دیگری می‌افزاید: "این مجموعه به ترسیم این مفاهیم کمک کرده و حماقت وجودی‌شان را نمایش می‌دهد". این پاسخ‌ها یافته‌های مطالعات بیمان وُلک (۱۹۹۶) و دیویدسون (۱۹۸۷) را تأیید می‌کند. استفاده از لطیفه‌ها و کلیشه‌های قومیتی می‌تواند دانشجویان را به چالش بکشد تا این تصاویر و تبعات تبعیض‌آمیزشان را نقد کنند.

این مطالعات نشان می‌دهد شوخی و طنز روشی مؤثر جهت به چالش کشیدن دانشجویان است تا انتقادی بیندیشند (همچنین نگاه کنید به کرم، ۱۹۹۳، ریوس، ۱۹۹۶) گرچه همیشه

این امکان وجود دارد که برخی دانشجویان ارجاعات و دلالت‌های عناصر طنزآمیز را نفهمند. از آن‌رو که سیمپسون‌ها به مفاهیم جامعه‌شناسانه مهمی ارجاع پیدا می‌کند، ضرورت دارد که دانشجویان، به‌گونه‌ای این طنز را تفسیر کنند که اهمیت عناوین خاص تقلیل پیدا نکند. همان‌طور که اسجات و استیوارت (۱۹۹۰) پیشنهاد می‌کنند شوخی باید از یکسو مرتبط با موضوع نمایش باشد و همچنین نباید نگرش خاصی را مضحکه کند یا آن را نادیده بگیرد تا بتواند آن را به‌صورت کارآمد در کلاس درس بکار گیرد. همان‌طور که جدول (۲) نشان می‌دهد، ارزیابی‌های دانشجویان در مورد استفاده از *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* در کلاس درس حاوی این پیام بود که خط داستانی اغراق‌آمیز شده و قالب کار تونی اثر به‌وضوح اثر را به‌عنوان اثری طنزآمیز برجسب زده و دانشجویان مشکلی برای این‌گونه تفسیر از اثر ندارند. گرچه یکی از دانشجویان بین‌المللی به خاطر همین ماهیت طنزآمیز نمایش برایش دشوار بود که خط سیر داستان را به درستی دنبال کند. این نقد قابل‌درک است چون بیشتر محتوای اثر متمرکز بر وجوه ظریف ارزش‌ها و هنجارهای فرهنگی آمریکایی است.

بنابراین برای استفاده از فرهنگ‌عامه ملاحظات خاصی باید در هنگام ارائه طنز در کلاس و برنامه درسی برای دانشجویان ناآشنا با برخی جنبه‌های فرهنگ آمریکایی در نظر گرفته شود. درنهایت اگرچه مجموعه سیمپسون‌ها از بسیاری جهات واجد ویژگی‌های چند فرهنگی است اما این مجموعه نمایشی بیشتر بر تجربه آمریکایی‌های سفیدپوست و خانواده هسته‌ای "سنتی" تمرکز کرده است. پس از شرکت در کنسرت، هومر به همسرش نسبت به رفتن به کنسرت شبانه در پارک پایین‌شهر هشدار می‌دهد: "این خیابون برای ما که از سنخ بالایی طبقه متوسط هستیم، امن نیست" (ارتباطات اسپرینگفیلد ۲ اف ۲۱). دانشجویان باید از ریشه‌ها، تأثیرات و سوگیری‌های این رویکرد اکثریت مدار آگاه باشند. برای نمونه یک سؤال در جریان مباحثات که دیدگاه‌های چندگانه به موضوع را در خود می‌گنجاند می‌تواند این باشد: "هومر با قبول و پذیرفتن موفقیت‌آمیز "نقش دیگری" و نگاه به بحث مهاجرت از چشم مهاجری که به‌وسیله‌ی قوانین سفت‌وسخت‌تر تهدید می‌شود، چه چیزی را کشف کرد؟" (هیاهوی آپو در مورد هیچ^۱). اگر این مسائل را به درستی تصدیق کرده و کلاس را درست هدایت کنیم؛ *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* دانشجویان را به چالشی فراخوانده تا به فراسوی ابزارهای سنتی فهم جامعه از منظری واحد، نظر کنند.

۱ نام یکی از مجموعه اپیزودهای سیمپسون‌ها است.

جمع‌بندی

ما موفقیت‌های بسیاری در به‌کارگیری و استفاده از *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* در تشریح مضامین و مفاهیم جامعه‌شناسانه در کلاس‌مان داشتیم. این مجموعه نمایشی با درگیر کردن دانشجویان در مباحث کلاسی، ابزار آموزشی ارزشمندی در طرح درس جامعه‌شناسی است. صحت شاخص آموزش و یاددهی موفقیت‌آمیز به‌وسیله توانایی دانشجویان در درک مؤثر مباحث درسی و سپس استفاده از آن دانش بیرون کلاس درس، سنجیده شد. *خانواده‌ی سیمپسون‌ها* ابزاری شگفت‌انگیز برای تحقق این مهم فراهم می‌کند.

REFERENCES

- Ahlkvist, J. and A. 1999. "Musical Culture Analysis in the Classroom: Introducing Sociology through Heavy Metal." *Teaching Sociology* 27:126-44.
- Armstrong, Edward. 1993. "The Rhetoric of Violence in Rap and Country Music." *Sociological Inquiry* 63:64-83.
- "Bart's Inner Child." *The Simpsons* (1990). Produced by James L. Brooks, James L. Brooks, Matt Groening, and Sam Simon. Directed by Bob Anderson. Fox Broadcasting Company. Originally aired November 11, 1993.
- Beeman, Mark and Robert W. Volk. 1996. "Challenging Ethnic Stereotypes: A Classroom Exercise." *Teaching Sociology* 24:299-304.
- Burton, C. Emory. 1988. "Sociology and the Feature Film." *Teaching Sociology* 16:263-71.
- Cantor, Muriel G. 1991. "The American Family on Television: From Molly Goldberg to Bill Cosby." *Journal of Contemporary Family Studies* 22:205-16.
- Davidson, Chandler. 1987. "Ethnic Jokes: An Introduction to Race and Nationality." *Teaching Sociology* 15:296-302.
- DeFronzo, James. 1982. "A Film-Augmented Course on International Social Movements." *Teaching Sociology* 9:169-88.
- Douglas, William and Beth Olson. 1995. "Beyond Family Structure: The Family in Domestic Comedy." *Journal of Broadcasting and Electronic Media* 39:236-61.
- Fox Broadcasting. *The Simpsons Official Website*. Retrieved February 15, 2000 (<http://thesimpsons.com/>).
- Getty Research Institute. *Getty Thesaurus of Geographic Names*. Retrieved February 15, 2000 (http://shiva.pub.getty.edu/tgn_browser).
- Hall, Kelley J. and Betsy Lucal. 1999. "Tapping Into Parallel Universes: Using Superhero Comics in Sociology Courses." *Teaching Sociology* 27:60-6.
- Halpern, Diane F. and Associates. 1994. *Changing College Classrooms: New Teaching and Learning Strategies for an Increasingly Complex World*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Hannon, James T. and Sam Marullo. 1988. "Education for Survival: Using Film to Teach War as a Social Problem." *Teaching Sociology* 10:245-55.

- "Homer's Phobia." *The Simpsons* (4F11). Produced by Bill Oakley, Josh Weinstein, James Brooks, Matt Groening, and Sam Simon. Directed by Mike B. Anderson. Fox Broadcasting. Originally aired February 16, 1997.
- Johnson, David W. and Roger T. Johnson. 1995. *Creative Controversy: Intellectual Challenge in the Classroom*, 3d ed. Edina, MN: Interaction Book Company.
- Kirman, Joseph M. 1993. "Using Satire to Study Current Events." *Social Education* 57:139-41.
- Larson, Marystrom. 1993. "Family Communication on Prime-Time Television." *Journal of Broadcasting and Electronic Media* 37:349-57.
- Leblanc, Lauraine. 1997. "Observing Real Life: Using Feature Films to Teach Ethnographic Methods." *Teaching Sociology* 25:62-8.
- "Lisa on Ice." *The Simpsons* (2F05). Produced by David Mirkin, James Brooks, Matt Groening, and Sam Simon. Directed by Bob Anderson. Fox Broadcasting. Originally aired November 13, 1994.
- "Lisa vs. Malibu Stacy." *The Simpsons* (1F12). Produced by David Mirkin, James Brooks, Matt Groening, and Sam Simon. Directed by Jeff Lynch. Fox Broadcasting. Originally aired February 17, 1994.
- Loewen, James W. 1991. "Teaching Race Relations from Feature Films." *Teaching Sociology* 19:82-6.
- MacGregor, Jeff. 1999. "The Simpsons: More Than Site Gags and Subversive Satire." *The New York Times*, June 20, AR 27.
- Martinez, Theresa A. 1994. "Popular Music in the Classroom: Teaching Race, Class, and Gender with Popular Culture." *Teaching Sociology* 22:260-5.
- . 1995. "Where Popular Culture Meets Deviant Behavior: Classroom Experiences with Music." *Teaching Sociology* 23:413-8.
- Mills, C. Wright. 1959. *The Sociological Imagination*. New York: Oxford.
- "Much Apu about Nothing." *The Simpsons* (3F20). Produced by Bill Oakley, Josh Weinstein, James Brooks, Matt Groening, and Sam Simon. Directed by Susie Dieter. Fox Broadcasting. Originally aired May 5, 1996.
- Olson, Beth and William Douglas. 1997. "The Family on Television: Evaluation of Gender Roles in Situation Comedy." *Sex Roles* 36:409-27.
- Pescosolido, Bernice A. 1990. "Teaching Medical Sociology through Film: Theoretical Perspectives and Practical Tools." *Teaching Sociology* 18:337-46.
- Prendergast, Christopher. 1986. "Cinema Sociology: Cultivating the Sociological Imagination Through Popular Film." *Teaching Sociology* 14:243-8.
- Reeves, Carol. 1996. "Students as Satirists: Encouraging Critique and Comic Release." *College Teaching* 44:15-8.
- Remender, Peter A. 1992. "Using Feature Films to Encourage Critical Thinking." *Southern Social Studies Journal* 17:33-44.
- "Scenes from a Class Struggle in Springfield." *The Simpsons* (3F 1). Produced by Bill Oakley, Josh Weinstein, James Brooks, Matt Groening, and Sam Simon. Directed by Susie Dieter. Fox Broadcasting. Originally aired February 4, 1996. Schacht, Steven and Brad J. Stewart. 1990.
- "What's Funny about Statistics? A Technique for Reducing Student Anxiety." *Teaching Sociology* 18:52-6.

- Smith, Don D. 1973. "Teaching Introductory Sociology by Film." *Teaching Sociology* 1:48-61. 1982. "Teaching Undergraduate Sociology Through Feature Films." *Teaching Sociology* 10:98-101.
- Snow, Robert P. 1983. "Teaching Sociology Through Existing Television Programs." *Teaching Sociology* 10:353-9.
- Snyder, Eldon E. 1997. "Teaching the Sociology of Sport: Using a Comic Strip in the Classroom." *Teaching Sociology* 25:239-43.
- The Simpsons Archive. Retrieved February 15, 2000 (<http://www.snpp.com/>).
- "The Springfield Connection." *The Simpsons* (2F21). Produced by David Mirkin, James Brooks, Matt Groening, and Sam Simon. Directed by Mark Kirkland. Fox Broadcasting. Originally aired May 7, 1995.
- Tipton, Dana Bickford and Kathleen A. Tiemann. 1993. "Using the Feature Film to Facilitate Sociological Thinking." *Teaching Sociology* 21:187-91.
- Tolich, Martin. 1992. "Bringing Sociological Concepts Into Focus in the Classroom with *Roger and Me*, and *Annie Hall*." *Teaching Sociology* 20:344-7.
- UltimateTV. "Top 20 Teen Programs Ranked for the Week of 03/22/99 - 03/28/99 as Ranked by Nielsen Media Research." Retrieved February 15, 2000 (<http://www.UltimateTV.com/news/nielsen/teens/990322teens.html>).
- Valdez, Avelardo and Jeffrey A. Halley. 1999. "Teaching Mexican American Experiences Through Film: Private Issues and Public Problems." *Teaching Sociology* 27:286-95.
- Walczak, David and Monika Reuter. 1994. "Using Popular Music to Teach Sociology: An Evaluation by Students." *Teaching Sociology* 22:266-9.